

DANSEN



Nikki Spithost is allround danser: naast folklore doet ze ook aan andere dansstijlen zoals jazz, urban en modern. FOTO HANNEKE LUIT

in Bulgarije

Ensemble
Trakia

Het Bulgaarse Ensemble Trakia is een professioneel gezelschap, opgericht in 1974. Het ensemble bestaat uit dansers (allen getraind aan een dansacademie), muzikanten en een koor. De volksmuziek in Balkanlanden is rijk en kent een lange historie. Trakia heeft dans en muziek uit alle windstreken van Bulgarije op het programma. Daarmee houden ze een belangrijk onderdeel van het Bulgaarse culturele erfgoed in stand. Het ensemble treedt op in binnen- en buitenland. Het gezelschap is gevestigd in Plovdiv, met ruim 370.000 inwoners een van de grootste steden van Bulgarije. En ook een van de oudste van Europa: achttien eeuwen oud. De stad werd ernstig beschadigd tijdens een zware aardbeving in 1928. Plovdiv werd echter herbouwd in de traditionele Bulgaarse bouwstijl en heeft de status van openluchtmuseum. De stad heeft een rijk cultureel leven en is een belangrijk bestuurlijk centrum.

> www.trakia-ensemble.org

SYBILLE KROON

De stagebegeleiders van de Fontys Dansacademie in Tilburg kijken verbaasd op, als vierdejaarsstudent Nikki Spithost (1993) een stage bij een folkloristische dansgroep in Bulgarije aanvraagt. „Het is natuurlijk ook wel een beetje apart als je als dansstudent jazz/urban zo'n stage wilt lopen”, zegt de studente lachend.

De stageaanvraag voldoet echter aan alle eisen van de opleiding en zo belandt de jonge danseres begin dit studiejaar voor een paar maanden bij het Ensemble Trakia in Plovdiv, Bulgarije. En dat is best bijzonder, want dit gezelschap neemt normaal gesproken geen stagiaires aan en werkt alleen met dansers uit eigen land.

Een unieke kans dus voor een stagiaire uit het buitenland. Via een vriend, een expert in de volksdanswereld, kreeg ze toch de benodigde referentie om toegelaten te worden. „Het is voor mij een cadeautje om onderdeel van deze dansgroep te zijn en ook nog met ze te mogen optreden. Ik kan mijn liefde voor folklore en mijn academische achtergrond hier mooi in combineren.”

Als kind doet Nikki al aan streetdance en jazzballet. Uit nieuwsgierigheid gaat ze een keertje met haar moeder Petra mee naar de Volksdansvereniging Leeuwarden. „En toen ik dat zag, was ik meteen verkocht.”

Yduna

Binnen twee jaar zit de dan tienjarige Nikki bij de demonstratiegroep van de internationale dansgroep Yduna in Ysbrechtum. Tijdens haar middelbareschooltijd ontdekt ze dat ze dans zo leuk vindt, dat ze er meer mee wil gaan doen. Ze volgt de Jeugdopleiding Friesland en stroomt daarna door naar de Dansacademie in Tilburg, waar ze de richting jazz/urban kiest.

Toch blijft ook het folkloristisch

dansen haar boeien. Zo gaat ze begin dit jaar naar Servië, om zich verder te verdiepen in de Servische volksdanscultuur. „De Balkanlanden hebben een rijke danscultuur en -traditie. Kijk maar naar de verschillende kostuums, het passenwerk en de dansstijl en luister naar de muziek met de traditionele instrumenten. Dat is toch veel rijker en uitdagender dan het Nederlandse volksdansen?”

„Nederland is meer een land dat nieuwsgierig is naar andere tradities en dansen. Voorheen stond folklore bij Het Internationale Danstheater nog nadrukkelijk centraal. Ze zet de verschillende dansculturen nog steeds op het podium, maar de focus op folklore is verdwenen en dat vind ik jammer.”

Spithost onderzocht voor haar studie waarom folkloredans in de professionele danswereld in Nederland zo weinig (meer) te zien is. Oorzaken zijn te vinden in het niet meer aanbieden van opleidingen en de vernieuwingen in de wereld van volksdansen. In het werkveld

in Nederland aan moderne dansgezelschappen hebt, heb je in Bulgarije aan folkloristische dansgroepen. Het is dus heel gewoon hier. Maar Ensemble Trakia is wel degelijk een gezelschap van naam, het is een van de staatsensembles van Bulgarije. Ik ben er trots op dat ik met hen mag meewerken, meetraineren en zelfs meedansen.”

tussenkop

Is de dansstudente jazz/urban ook nog van plan auditie te doen voor de tv-talentenjacht 'So you think you can dance'? „Diverse studiegenootjes van mij hebben hieraan mee gedaan en het kan ook een goede impuls voor je carrière zijn. Het biedt zeker mogelijkheden voor dansers. Maar mijn ding is het niet: het is me allemaal wat te commercieel, te veel drama. Misschien ben ik er wel wat te nuchter voor. Ik ben meer fan van de artistieke kant van dans en niet zozeer de commerciële.”

Ze hoopt na haar afstuderen aan de slag te kunnen als allround dan-

kwijt, mijn emotie, mijn energie. Ik kan niet zonder dans.”

Voor een professioneel danser houdt de carrière op uitvoerend niveau rond zijn of haar vijfendertigste jaar wel op. Zover is het voor Nikki nog lang niet, haar dansloopbaan is nog maar net begonnen, maar ze heeft wel zo haar gedachten over de toekomst. „Eerst ga ik werken, proberen als professioneel danser aan de slag te komen. En wie weet ga ik daarna proberen, samen met anderen, de internationale volks- en folkloredans in Nederland op professioneel gebied nieuw leven in te blazen. Want folkloredans, dat is toch wel mijn droom, mijn passie.”

> www.nikkispithost.nl

'Misschien ben ik er wel te nuchter voor'

van de professionals mag folklore zo goed als verdwenen zijn, het amateur-volksdansen wordt in Nederland nog wel steeds beoefend.

Hoe anders is het in Oost-Europa, waar elke stad en dorp wel zijn eigen professionele dansgroep heeft. Nikki kwam er al snel achter dat de Balkan-folklore haar voorkeur heeft: „Servië, Griekenland, Macedonië, allemaal interessante dansculturen. Ik heb voor Bulgarije gekozen omdat het een prachtige danstraditie heeft en mooi centraal ligt tussen de andere landen die ik ook interessant vind.”

Ensemble Trakia is een van de vele dansgroepen in Bulgarije. „Wat je

ser: „Ik heb een brede interesse, ik ben niet alleen fan van folklore, maar ik doe ook aan jazz, urban, modern. Het liefst een combinatie daarvan. Maar de arbeidsmarkt is niet gemakkelijk, het is audities doen en hopen op een baan. Mocht dat niet lukken, dan ga ik op zoek naar kleinere opdrachten. En anders ga ik weer voor een tijdje naar het buitenland, nieuwe ervaringen opdoen.”

Want zonder dans is het leven van Nikki Spithost niet compleet. „Ik ben een wiebelkont, kan niet stilzitten, moet bewegen en dans helpt mij daarbij. Een andere sport heb ik niet nodig, ik wil alleen maar dansen. Ik kan er alles in

Nikki Spithost
FOTO PETRA SPITHOST