



# Een vaas van leer

Een vaas hoeft niet per se van van glas te zijn. Yvette de Koning uit Grou werkt graag met leer, ze maakte er kunstobjecten van en bedacht toen de vaas van leer.

Tekst:  
**SYBILLE KROON**  
Foto's  
**NIELS WESTRA**

Kussenhoezen maken achter een naaimachine is niet altijd een creatieve bezigheid. Toch zijn het juist die momenten waarop Yvette de Koning uit Grou inspiratie krijgt. Tijdens zo'n wegdroommoment ontstond het idee voor vazen van leer. De uit restmaterialen bestaande vazen zijn niet alleen kunstzinnige objecten, ze zijn ook duurzaam en gewoon te gebruiken.

Ze runt een bedrijf voor scheeps- en meubelstoffering, maar daarnaast timmert Yvette (Castrium, 1961) ook kunstzinnig aan de weg. Schilderen, beeldende vormgeving, driedimensionaal: ze is altijd al creatief bezig geweest. "Puur als hobby."

In 2011 deed ze mee aan een wedstrijd, 'Anoniem Gekozen'. Uit de vierduizend inzendingen werd een aantal geselecteerd voor het Haags Gemeentemuseum. Ook haar inzending, een hoofd van leer, kreeg een plaatsje op de expositie.

Een jaar later was het weer raak, met een anatomisch hart. "Ik werk graag met leer. Het is een mooi natuurproduct en laat zich gemakkelijk bewerken. Tijdens het stofferen blijft er vaak leer of textiel over en dat gebruik ik dan voor mijn kunstprojecten."

Ze kreeg meer bekendheid door haar deelname eerder dit jaar aan het kunstprogramma Muzie van Omrop Fryslân. Ze haalde de finale-ronde en werd tweede.

Begin oktober stond Yvette met haar handgemaakte vazen van leer op de Woonbeurs in Amsterdam. Het was de eerste keer dat ze met de collectie onder de naam YDKN de markt opging. Er was veel belangstelling: "Het is natuurlijk ook best bijzonder, vazen van leer bestonden gewoon nog niet. Ook mannen stonden er vaak met bewondering naar te kijken. Vrouwen gaan meer voor de vorm en kleur, mannen waarderen het ambachtelijke waarmee ze gemaakt zijn", vertelt de Grouster. Diverse meubelzaken hebben zich al gemeld om de vazen in de collectie op te nemen.

De vazen zijn gemaakt van restmaterialen en daarom is geen enkele gelijk, elk exemplaar is uniek. "Naast mijn eigen restleer vraag ik om restanten bij meubel- en leerfabrieken of ik vraag bij meubelzaken of ze nog oude stalen hebben liggen die ze niet meer gebruiken."

De vazen zijn waterdicht, dus je kunt er gewoon bloemen in zetten. "Dat waterdicht maken en het verharden van leer is een lang proces geweest. Ik heb met van alles geëxperimenteerd en uiteindelijk heb ik iets gevonden wat ook nog milieuvriendelijk is. Dat vind ik belangrijk. Met de ontwerpen, de modellen en de kleuren van de vazen ben ik bijna twee jaar bezig geweest. Je moet eerst wat uitproberen, de markt voorzichtig verkennen, dat kost nu eenmaal tijd."

Bij de vazen alleen zal het niet blijven. De Koning heeft plannen ook andere gebruiksvoorwerpen van restleer te maken, zoals lampenkappen: "Ik ben een echte materiaalverkenners, ik hou van leer en textiel en vind het leuk om te ontdekken wat je er allemaal mee kunt doen, welke eigenschappen het heeft en hoe je het anders kunt gebruiken: lekker experimenteren dus."

Door de positieve reacties op haar werk heeft De Koning meer zelfvertrouwen gekregen: "Als autodidact moet je alles zelf ontdekken. Langzaam maar zeker kom ik erachter dat ik blijkaar echt iets creatiefs kan maken. Daar krijg je lef van en dan durf je door te gaan. Dat heb je wel nodig, want het is hartstikke spannend. Kunst is zoveel persoonlijker dan kussens maken of een stoel stofferen. Kunst ligt veel gevoeliger."



Yvette de Koning is een echte materiaalverkenners.



Meer informatie: [www.ydkn.nl](http://www.ydkn.nl)  
De vazen zijn te zien en te koop bij de Kunsthal Expo-meer in het Aquaverium in Grou. Hou de website in de gaten voor meer verkooppunten.  
Prijzen zijn afhankelijk van model en grootte, variërend tussen de €45 en €350.